

MÚSICA, SOCIETAT I ACCIONS PER A LA SOSTENIBILITAT:

ENCONTRES MUSICALS ENTRE ALUMNAT UNIVERSITARI I ALUMNAT ESCOLAR DE LES ILLES BALEARS



Noemy Berbel & Francesc Vicens
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

1. INTRODUCCIÓ

La nostra proposta fomenta la participació de la comunitat universitària en la implantació dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'Agenda 2030.

Es realitza a través d'experiències interdisciplinàries que connecten estudiants universitaris amb infants d'infantil i primària a través de la pràctica artística.



2. ANTECEDENTS

Des del curs 2021-22, en el marc del Grup de Recerca en Art i Educació (GRAiE) i el Laboratori de Música i Art (Mus&Art Lab), promovem accions per al desenvolupament sostenible a través de l'art.

Projectes duits a terme fins ara:

·“Na Tuga i la Mar: més que un conte”, una continuació del projecte “Petjades” (Projecte d'innovació concedit per l'IRIE-UIB amb codi PID212242) que comptà amb el suport de l'Oficina de Cooperació al Desenvolupament i la Solidaritat de la UIB.

·“L'Arbodissea i els Vents del Món” que serví per connectar l'alumnat del grau d'educació infantil de la UIB amb l'alumnat dels centre educatius.

4. METODOLOGIA

La metodologia de recerca és qualitativa de tipus descriptiu-interpretatiu. Les tècniques de recerca seran l'observació participant sobre el desenvolupament de la intervenció pedagògica, així com el grup de discussió amb els participants sobre el procés experimentat i la utilitat per a la seva futura pràctica docent.

En relació al desenvolupament de la intervenció, la dinàmica de treball es fonamenta en accions artístiques que engloben les disciplines de la música i l'art plàdansastic però també de la literatura, la dansa i l'escenografia. Aquestes accions van des de l'aprenentatge cooperatiu dels elements musicals, coreogràfics i narratius de les obres fins a l'elaboració de propostes transversals pel desenvolupament de la consciència ecològica i la sostenibilitat.

5. RESULTATS ESPERATS

1.Consideram la dinàmica de treball entre l'alumnat universitari i l'alumnat escolar com un espai d'aprenentatge significatiu i creatiu.

2.Els arguments de les obres treballades han servit per desenvolupar accions pel desenvolupament sostenible de manera transversal i globalitzadora.

3.Les xarxes socials i els mitjans web contribuiran de forma proactiva a donar visibilitat al projecte.



6. DISCUSSIÓ

Per avançar en la consecució dels ODS és necessari dissenyar, implementar i avaluar intervencions educatives en contextos reals que permetin desenvolupar la consciència ecològica en l'alumnat universitari dels graus d'Educació Primària i Infantil. Propostes musicals i artístiques de caràcter vivencial i interdisciplinari, com la que aquí es presenta, són una forma de fer-ho a la vegada que promouen la creativitat i l'esperit crític dels futurs docents.

AGRAÏMENTS:

Projecte d'innovació concedit per l'IRIE (UIB) amb el títol “Música, educació i transformació social i mediambiental: Cantata “Na Tuga i la Mar” (PID222448).



Universitat
de les Illes Balears

Laboratori
de Música i Art
(Mus&Art Lab)



UIB-GOIB
Institut de Recerca
i Innovació Educativa
Grup de recerca en Art i Educació

