

ELS PERSONATGES A L'AULA (SEGONA EDICIÓ)

S'ha sol·licitat el reconeixement d'hores de formació permanent del professorat no universitari.

OBJECTIUS

Objectiu general

El propòsit d'aquests tallers és desenvolupar la capacitat comunicativa del docent.

La funció pedagògica va més enllà de la transmissió d'uns continguts. En un moment donat, com a responsable de l'activitat que es duu a terme en una aula, el docent ha de saber transmetre confiança, posar límits, mostrar-se simpàtic, exigent, didàctic, compromès... Són molts els papers que interpreta al llarg del curs i en els canvis de l'aula.

Les tècniques teatrals aporten la consciència del que es transmet a l'espectador. Aquesta mateixa consciència és la que pot aprendre el docent sobre la seva presència a l'aula i el que viuen els alumnes amb ell/ella.

S'estudiarà l'efecte "mirall" que hi ha en tota interrelació expressiva. Amb l'objectiu d'ampliar la diversitat expressiva corporal, mental i emocional del docent i per tal de conèixer-se en els seus personatges a l'aula.

Objectius específics

- Comprendre i vivenciar el procés d'actuació verídica ajustada a la situació real i al vincle amb l'altre.
- Experimentar els processos d'identificació i desidentificació bàsics del teatre.
- Reconèixer el valor i aplicació que això pot tenir per sostenir les situacions d'aula.
- Identificar, comprendre, i assajar recursos personals per afrontar els bloquejos i dificultats de comunicació a l'aula.
- Reconèixer els propis patrons en la manera de gestionar el vincle amb els alumnes i desenvolupar recursos per estar més presents a l'aula i sostenir les emocions sense témer ni evadir-les.
- Experimentar maneres de comunicació que transcendeixin el model del control i els permetin construir vincles basats en la confiança i acceptació.



Metodologia de l'activitat

Vivencial i pràctica. Es proposa l'elaboració de dinàmiques i activitats que permetin als participants experimentar la utilitat de les eines d'actuació i constatar que un bon docent sap actuar.

Programa

Primer taller: IDENTIFICACIÓ-DESIDENTIFICACIÓ, aprenent a nomenar el que un actua i a actuar-hi amb desafecció.

Segon taller: ESTRÈS-RELAX, de manera que el docent pot recolzar-se en nous patrons que expressin el que ha après a reprimir.

Tercer taller: LES MEVES ESCENES DE CONFLICTE A L'AULA, resolució d'escenes reals o inventades que cada participant aportarà o li seran proposades, per actuar-hi en viu i en directe, assajant posar en viu i en directe la situació conflictiva i poder mirar-la des de diferents punts de vista. Això els permetrà valorar l'apropiació feta dels recursos treballats en el curs.

Professorat

Catalina Lladó i Aliu. Llicenciada en Pedagogia i professora d'Expressió Corporal. Docent a l'estudi de Carlos Corazza de Madrid. Col·laboradora de Claudio Naranjo en el Programa SAT. Responsable del programa "Teatro para interesados" amb 10 anys de vigència a Palma. Formació especialitzada i anys d'experiència com a actriu i directora de teatre.

Durada: 19.5 hores

Dates de realització: 31 de gener, 28 de febrer i 28 de març de 2015 (dissabtes, una trobada mensual).

Horari: de 12 a 14h i de 16 a 20.30h

Lloc de realització de les activitats: Campus esport. Carretera de Valldemossa, Km. 7,5. Palma 07122

Professorat a qui va dirigida l'activitat: docents de tots els nivells educatius - alumnes de carreres afins al camp pedagògic.

Nombre de places: 26 places

Cost de la matrícula: 125€

Més informació: Tel.: 971 25 96 96 E-mail: fue.formaciopostgrau@uib.es